



• Loes Gruyters speelt juffrouw Corrie in *Ons Anna* van toneelgroep Vreemd Beest in het Annatheater. foto Kees Martens/fotomeulenhof

100 punten voor *Ons Anna*

RECENSIE

door **Daphne Broers**
e-mail: d.broers@ed.nl

Jullie vragen wel veel aandacht voor zo'n klein buurtje', zegt De Wethouder tegen ons, het publiek. „We weten: er kan nog wel wat verbeteren aan de relatie tussen de buurt en de Suytkade. Het is toch een ander slag volk dan julie mensen van d'n Olliemeulen.” Hij kijkt ons aan met een arrogante grijns. En dan wordt de tijd teruggespoeld. De komende twee uur zijn wij de mensen van de Helmondse Annawijk. Ook al wonen we er niet allemaal. Want waar je ook vandaan komt, iedereen groeit op in een verzameling van verhalen. Van een dorp, een wijk, een straat. In *Ons Anna* loopt het podium van het Annatheater over van waargebeurde verhalen van vroeger en vandaag. En daarmee verdient het hele team van regisseur Lavinia Germano van het Annatheater honderd punten.

SPELERS: 40 PUNTEN

Bijna de helft van alle punten gaat naar de spelers (en dus ook naar de regisseuse). Het enthousiasme gutst van het podium af.

Petjes af ook voor de drie actrices die hoofdpersoon Anna in de verschillende leeftijden spelen. Ze zijn rebels, recht door zee en kwetsbaar tegelijk. Bonuspunten zijn voor Joris Berkers die een ontroerend gepest kind neerzet en bieb-directeur Ruud Hakvoort met een hilarische vertolking van de pastoor.

DECOR: 20 PUNTEN

Nog een uitschieter: het decor. Applaus voor de man achter het ontwerp, Vincent van Ojen. De witte lakens met tekeningen en projecties pakken geweldig goed uit. De tekening van de bus die vervolgens in brand wordt gezet met een lucifer is een *special effect* om in te lijsten.

PUBLIEK: 10 PUNTEN

Je zult maar in een zaal zitten met de mensen waar het over gaat. Die het echt mee hebben gemaakt. Die op de fotoprojecties staan. Dat is een voorstelling op zich. De oh's en ah's van herkenning. Het gelach, het gepor met ellebogen. Mooie extra laag.

HET VERHAAL: 30 PUNTEN

De voorstelling vertelt flarden van de geschiedenis van de Annawijk en daarmee voor een groot deel de geschiedenis van heel Helmond. Van arbeiders, stinkende fabriekspannen, armoede, grote fabrieksbazen, humor en gemeenschappelijkheid. Van Hatéma tot de broers Van de Kerkhof.



De voorstelling *Ons Anna* is nog te zien van 14 t/m 17 en van 21 t/m 24 april in het Annatheater in Helmond